

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПО ФОРТЕПИАНО»

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Творческое вступительное испытание по фортепиано проводится в форме прослушивания. Основной целью творческого вступительного испытания по специальности является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских и пианистических) способностей.

Поступающий должен исполнить:

- 1) Одно полифоническое произведение: 2-х или 3-х-голосную инвенцию или прелюдию и фугу;
- 2) Один этюд;
- 3) Одну пьесу.

Результаты творческого вступительного испытания по фортепиано оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по фортепиано подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

- точность авторского текста в игре;
- культура звукоизвлечения;
- техническая оснащенность;
- музыкальность;
- метро-ритмическая воля;
- динамическое разнообразие;
- грамотная педализация;
- эстрадная выдержка.

5 баллов - высокий уровень исполнения, программа соответствует требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа. Игра осмысленная, с хорошим качеством звучания инструмента и слуховым контролем. Грамотная передача стиля и жанра исполняемых произведений, точный авторский текст. Качественные технический и музыкальный уровни; грамотные артикуляция и педализация. Высокий художественный уровень исполнения программы, игра без сценических потерь.

4 балла - хороший уровень исполнения, программа соответствует требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа. Игра достаточно осмысленная, с хорошим качества звучания инструмента и слуховым контролем (возможны незначительные погрешности). Достаточно грамотная передача стиля и жанра исполняемых произведений, авторского текста (возможны незначительные погрешности). Хорошие технических и музыкальных уровни; достаточно грамотные артикуляция и педализация. Игра без существенных сценических потерь.

3 балла - средний, посредственный исполнительский уровень, возможно несоответствие части программы требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа. Проблемы качества звучания инструмента и слухового контроля, много погрешностей в

авторском тексте исполняемых произведений. Достаточно много недочётов в техническом оснащении и свободе пианистического аппарата, в грамотной передаче стиля и жанра исполняемых произведений. Слабое проявление музыкальности в игре; проблемы с артикуляцией, педализацией и динамическим разнообразием. Возможны существенные сценические потери.

2 балла - низкий, слабый уровень исполнения программы, несоответствие программы требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа. Не сформировано отношение к качеству звучания инструмента, низкий слуховой контроль. Множество ошибок в авторском тексте исполняемых произведений, непонимание особенностей их стиля и жанра. Низкий технический уровень и существенные проблемы со свободой пианистического аппарата и музыкальностью. Проблемы с артикуляцией, динамическим разнообразием и педализацией. Существенные сценические потери.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,
протокол № 1 от «29» февраля 2024 г.